



كَنْزُ التَّعَالِبِ

رسوم
ضياء الحجار

تأليف
أحمد محمد



كَانَ الثَّعْلَبُ «ثَعْلُوبٌ» يَمْشِي قُرْبَ بَيْتِ الدِّيَكِ «كوكو» .
 وَكَانَ ثَعْلُوبٌ يَنْتَظِرُ خُرُوجَ الدِّيَكِ لِيَأْكُلَهُ .



بَيْتٌ



دِيَكٌ



ثَعْلَبٌ



وَجَدَ ثَعْلُوبَ وَرَقَةً تَحْتَ الشَّجَرَةِ.
 فَتَحَ ثَعْلُوبَ الْوَرَقَةَ وَأَخَذَ يَقْرَأُ مَا فِيهَا.





قرأ ثعلوب:

- إذا أردت الوصولَ إلى كَنْزِ الثَّعَالِبِ،
فَعَلَيْكَ أَنْ تَقُومَ بَعْدَهُ أُمُورٌ.



كنز



- إنا رأيت القوم إلى حية الغالب،
 فليكن أن نفهم بقينا أوزير.
 أولاً: اركضْ حَوْلَ الغَابَةِ.
 ثانياً: اسبحْ عِبْرَ النَهْرِ.
 ثالثاً: اصعدْ الجَبَلَ.
 رابعاً: ادخلْ الكَهْفَ. . . وهناكْ تجدُ الكنزَ.

أولاً: اركضْ حَوْلَ الغَابَةِ .
 ثانياً: اسبحْ عِبْرَ النَهْرِ .
 ثالثاً: اصعدْ الجَبَلَ .
 رابعاً: ادخلْ الكَهْفَ . . . وهناكْ تجدُ الكنزَ .



حَوْلَ



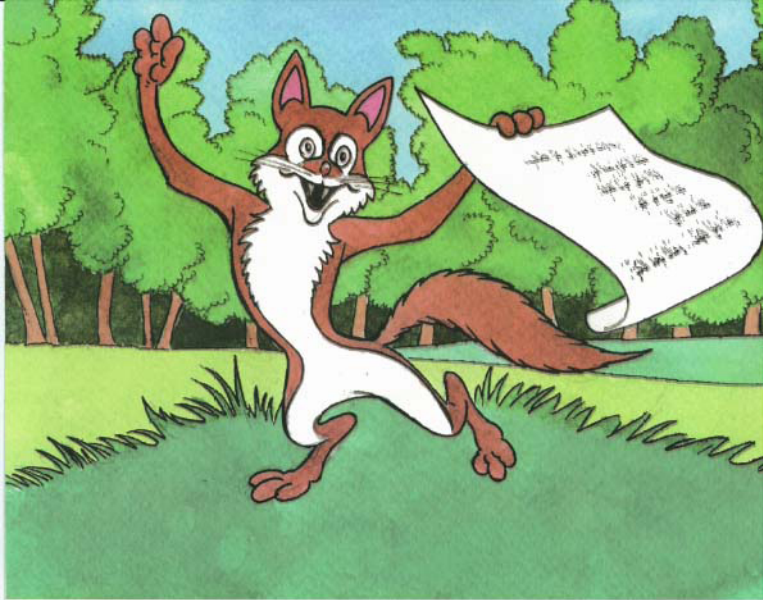
كَهْفُ



جَبَلٌ



غَابَةٌ



فَرِحَ ثَعْلُوبٌ، لِأَنَّهُ سَيُصْبِحُ غَنِيًّا.

- قَرَّرَ أَنْ يُنْفِذَ مَا فِي الْوَرَقَةِ لِيَأْخُذَ الْكَنْزَ.



فَقِيرٌ



غَنِيٌّ



رَكْضَ تَعْلُوبٍ حَوْلَ الْغَابَةِ.





سَبَحَ ثَعْلُوبٌ عَبْرَ النَّهْرِ.



سَبَحَ



صَعِدَ تَعْلُوبَ الْجَبَلِ،
وَأَخَذَ يَقْفِزُ مِنْ صَخْرَةٍ إِلَى صَخْرَةٍ.





وَصَلَ تَعْلُوبٌ أَخيراً إِلَى الكَهْفِ،

وَمَضَى إِلَى دَاخِلِ الكَهْفِ.



وَفَجْأَةً أَغْلِقَ الْبَابَ الْحَدِيدِيَّ لِلْكَهْفِ.

١١



بَابٌ



مَفْتُوحٌ



مُغْلَقٌ



نَظَرَ ثَعْلُوبٌ إِلَى خَارِجِ الْكَهْفِ،

فَرَأَى الدِّيكَ كُوكُو، وَالْكَلْبَ، يَضْحَكَانِ كَثِيرًا.



كَلْبٌ



خَارِجِ



دَاخِلِ



عَرَفَ تَعْلُوبٌ أَنَّ الدِّيكَ خَدَعَهُ،

وَهُوَ الَّذِي وَضَعَ الْوَرَقَةَ لِيَضْحَكَ عَلَيْهِ، وَيَعْلَمَهُ

دَرْسًا لَنْ يَنْسَاهُ.





بكي ثعلوب كثيراً،

ثم قال: لقد خدعتُ، لأنني تعودتُ أن أخدعَ

الآخرين.



بكي



كَلْبٌ



دَيْكٌ



ثَعْلَبٌ



كَهْفٌ



جَبَلٌ



كَنْزٌ



حَوْلٌ



صَخْرَةٌ



غَابَةٌ



خَارِجٌ



دَاخِلٌ



فَوْقٌ



تَحْتَ



أغلق



مفتوح



مغلق



سبح



ركض



قفز



وضع



بكى